

MOGENS DAHL KAMMERKOR

KLASSISK KOR MED FASTE ARBEJDSGANGE OG GENNEMPRØVEDE KONCEPTER? TÆNK OM IGEN.

Mogens Dahl Kammerkor er et unikt internationalt korprojekt, som både kunstnerisk og organisatorisk bryder med det vante.

Dirigent Mogens Dahl har stræbt efter at skabe et fleksibelt ensemble, der tør og kan træde nye stier i vokalmusikkens verden. En pulje af 40 udvalgte sangere fra hele Norden og Storbritannien danner ryggraden i koret, som lige fra begyndelsen i 2005 har vakt stor opsigt med sine nyskabende koncert-, festival- og indspilningsprojekter.

Koret er kunstnerisk funderet i den nordiske a capella tradition, og repertoiret er for en stor del præget af kærlighed til den nordiske korskund og sprogtoner, som det også er dokumenteret på en række CD-indspilninger. Målet er at påvirke den fremtidige dagsorden for vokalmusik i Norden og konstant søge nye veje igennem kunstneriske samarbejder.

Mogens Dahl Kammerkor optræder således ofte med nykomponeret musik af etablerede komponister. Mange har skrevet specielt til ensemblet - bl.a. den svenske komponist Sven-David Sandström, der var korets *composer in residence* frem til sin død i 2019 og har dedikeret et antal store korværker til koret samt Per Gunnar Petterson, der er korets nuværende *composer in residence*.

Højdepunkter fra de seneste 20 år inkluderer blandt meget andet:

- Koncert med *Bang on a Can All-Star* med Athelas Sinfonietta Copenhagen (2009)
- Koncert i DR Koncertsal med sopranen Anna Netrebko (2009)
- Medvirkede på Kongehusets afslutningsfest ved besøget i Zagreb (2014)
- Uropførelse af Nordic Mass af Sven-David Sandström på Festspillene i Bergen (2014)
- Verdenspremiere på samme komponists *The Passion of St. John* i Konzerthaus Berlin (2016)
- Indspillet filmmusik til den danske film *De Frivillige* (2019)
- Verdenspremiere på Missy Mazzolis *Year of our Burning* på Festspillene i Bergen (2022)

I Danmark optræder koret regelmæssigt på bl.a. **Golden Days Festival** og har siden 2023 sunget Åbningskoncerten på **Copenhagen Light Festival**.

Derudover har koret igennem de sidste 10 år haft et fantastisk samarbejde med de engelske barokspecialister i **Orchestra of the Age of Enlightenment** om årlige opførelser af Händels *Messias* i Holmens Kirke i København.

Sæsonen 26/27 byder bl.a. på et samarbejde med den prisvindende nordiske cellist Amalie Stalheim, tre *Messias*-opførelser med Orchestra of the Age of Enlightenment og internationale solister samt en turné omkring uropførelsen af helaftensværket *Songs for the Living and the Dead* af Per Gunnar Petersson.

Juni 2026